

Officinarkitettura®
Wallcovering design

COLLECTIONS

7.....	ESSENCE
23.....	NATURE
39.....	DECO
55.....	TRAME
71.....	JAPAN
87.....	METRIKA
103.....	BOTANIKA
119.....	NUOVI MONDI
131.....	WALL OF ROCK
139.....	POSTCARDS
147.....	OFFICINA ITALIA DECORI
157.....	CARATTERISTICHE TECNICHE
165.....	MINIMALS

ESSENCE

Spesso quello che ci colpisce è racchiuso in un attimo che, veloce come è arrivato, se ne va, lasciandoci con l'amara sensazione di non aver fatto in tempo a catturare la sua effimera bellezza. Ma non è così, senza che ce ne accorgessimo, l'essenza di quell'istante si è radicata in noi e ci riempie di gioia e stupore ogni volta che ci torna alla memoria. "Essence" parla di questa bellezza, parla di colori, profumi, di momenti che emozionano e che nutrono il nostro sentire. A volte la meraviglia è contenuta nelle cose più inaspettate, va cercata nei limiti della natura e nei dettagli delle sue creature, a volte invece è davanti ai nostri occhi, pronta per essere colta. Dobbiamo solo lasciarci trasportare.

What gets our interest the most is often enclosed in a single moment that, as fast as it comes, goes away leaving us with the unpleasant feeling that we did not manage to catch its ephemeral beauty in time. But it is not like that, because the essence of that very moment unknowingly has entrenched in us and fills us with joy and wonder every time it comes to our memory. "Essence" is about this beauty, about colors, perfumes, moments that deeply move us and feed our senses. Sometimes the wonder is contained in unexpected things, it has to be sought in nature boundaries and in its creatures details, while sometimes it is right in front of us, ready to be caught. We only have to let us go.

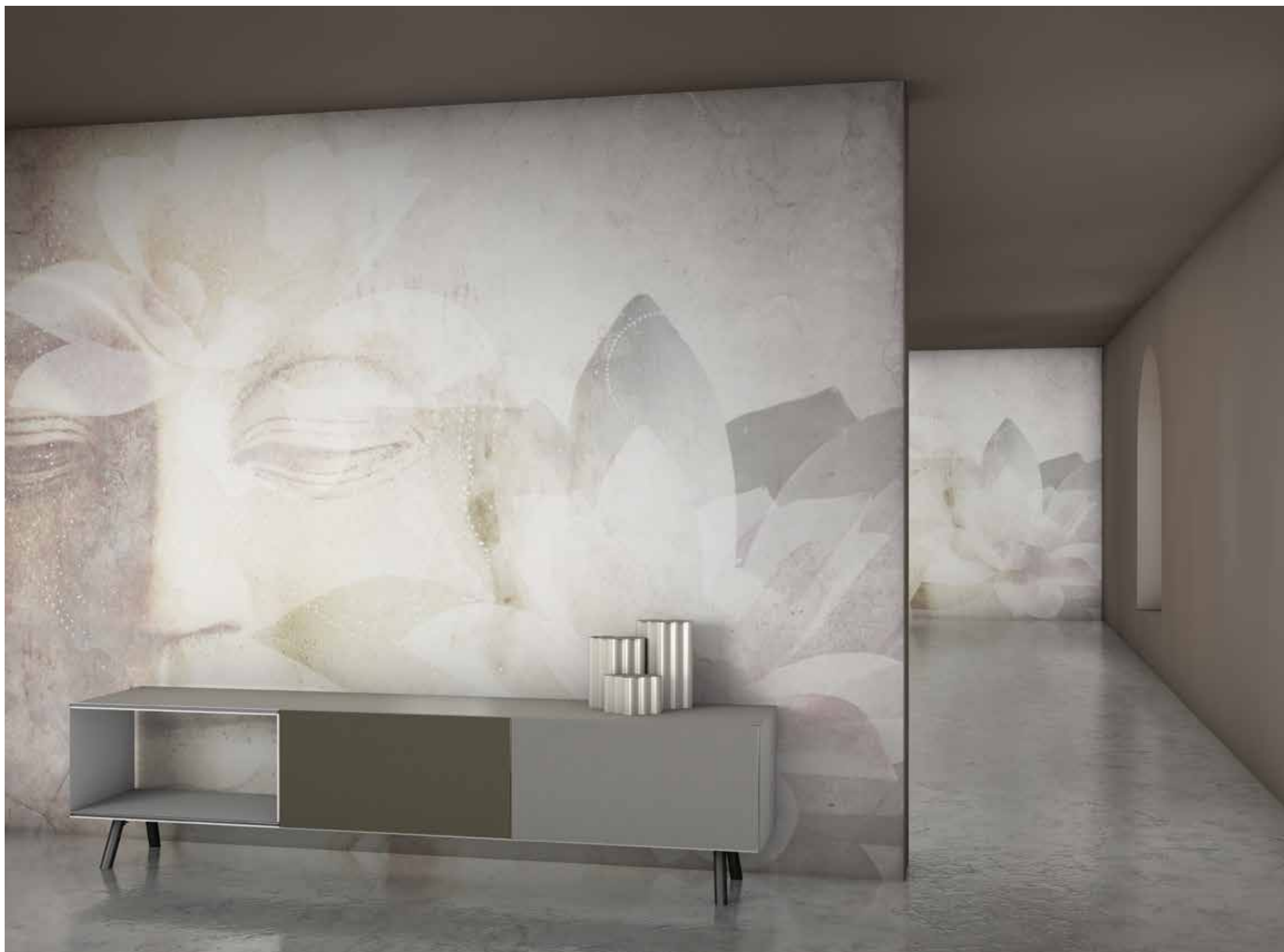
ESSENCE 10_WAVES







ESSENCE 13_BUDDHA



ESSENCE 16_WILD FOREST







NATURE

Immensa nel suo splendore, la Natura si mostra all'uomo, che non può non osservarla meravigliato e condividere la sua bellezza. Dagli abissi del mare fino al cuore della giungla, tutto il mondo naturale fa da sfondo alla collezione "Nature", che cerca di coglierne attimi, forme, colori per creare ambienti originali e capaci di proiettare lo spettatore al di là della parete.â

Great in her magnificence, Nature shows to the man, who can just observe speechless and share her beauty. From the abyss of the sea to the middle of the jungle, all natural world becomes a background for this collection. "Nature" tries to catch moments, shapes and colors to create original spaces, that are able to project the user on the other side of the wall.

"E' nel cuore dell'uomo che la vita dello spettacolo della natura esiste; per riuscire a vederlo, bisogna sentirlo."

"It is in men's heart that life of Nature's spectacle exists; in order to see it, you need to feel it."

(Jean-Jacques Rousseau)

NATURE 01_AQUARIUM





NATURE 11_SPRING BLUE

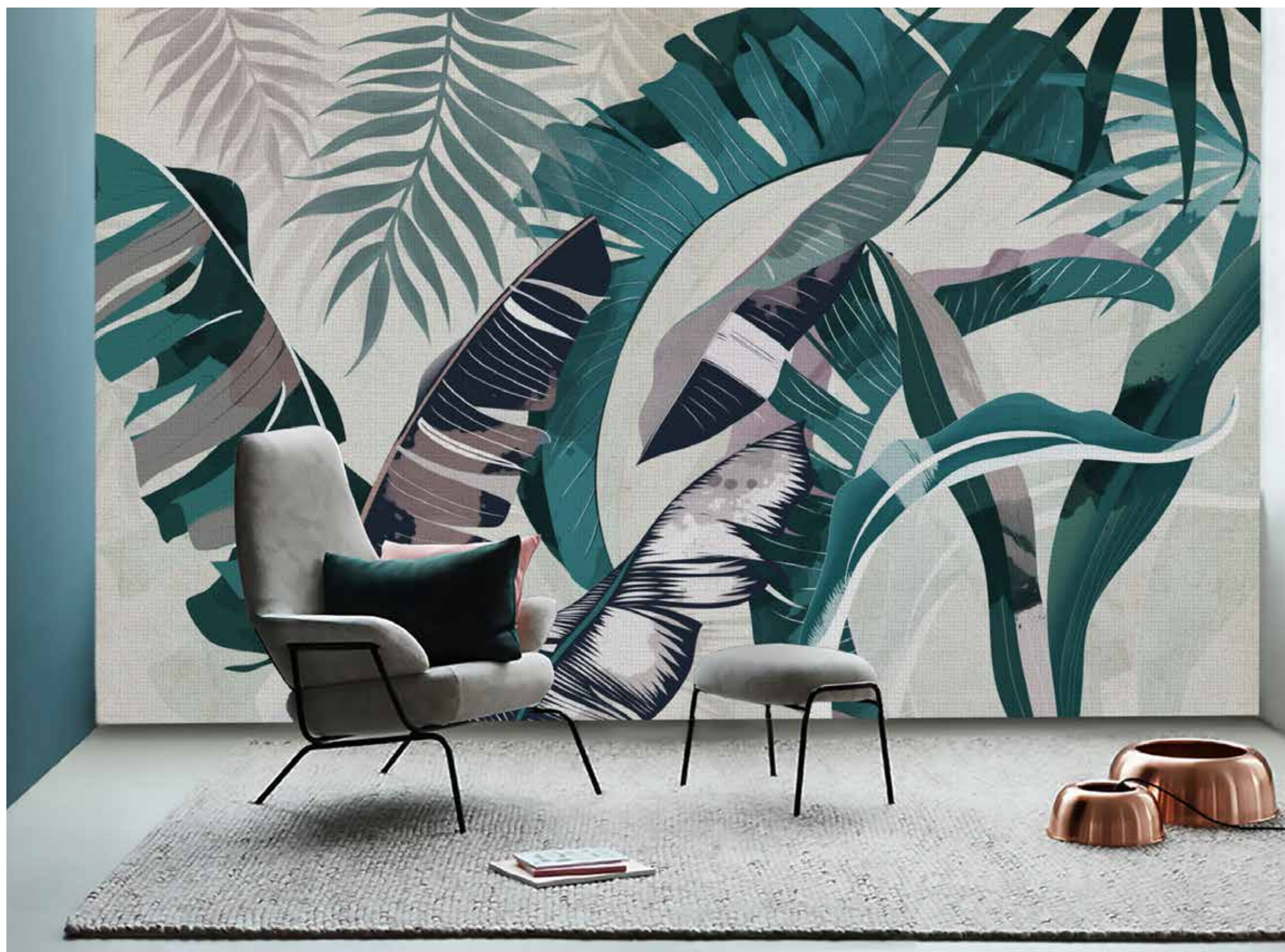


NATURE 13_PALMS AND BIRDS



NATURE 21_INTRO THE WILD





NATURE 25_WALKING LEOPARD



DECO

Gli incalzanti ritmi del jazz, gli ori e i colori vivaci animano forme naturali sinuose contrapposte alla durezza della linea retta e spezzata, creando un connubio perfetto tra il ritorno alla natura e l'ode alla tecnologia, tipica degli anni '20 e '30. Una commistione tra Art Déco e movimenti collaterali riveste le superfici di luce e regalità, regalando un suggestivo viaggio attraverso l'eleganza e la frenesia dell'epoca moderna, passando dalle le sensuali figure dei manifesti di Mucha, all'imponenza del Chrysler Building fino alle forme morbide ma decise di Tamara de Lempicka.

The pressing sounds of jazz music together with the gold and vibrant colours, bring to life the sinuous shapes of nature opposed to the severity of the straight and broken line, creating a perfect marriage between the return to nature and the ode to technology, typical of the '20s and '30s. A mixture of Art Déco and collateral movements covers surfaces of light and royalty, guiding the beholder in an evocative trip through the elegance and the frenzy of Modern Age, going from the sensual shapes of Mucha's posters, to the majesty of the Chrysler Building and the mild but firm design of Tamara de Lempicka.

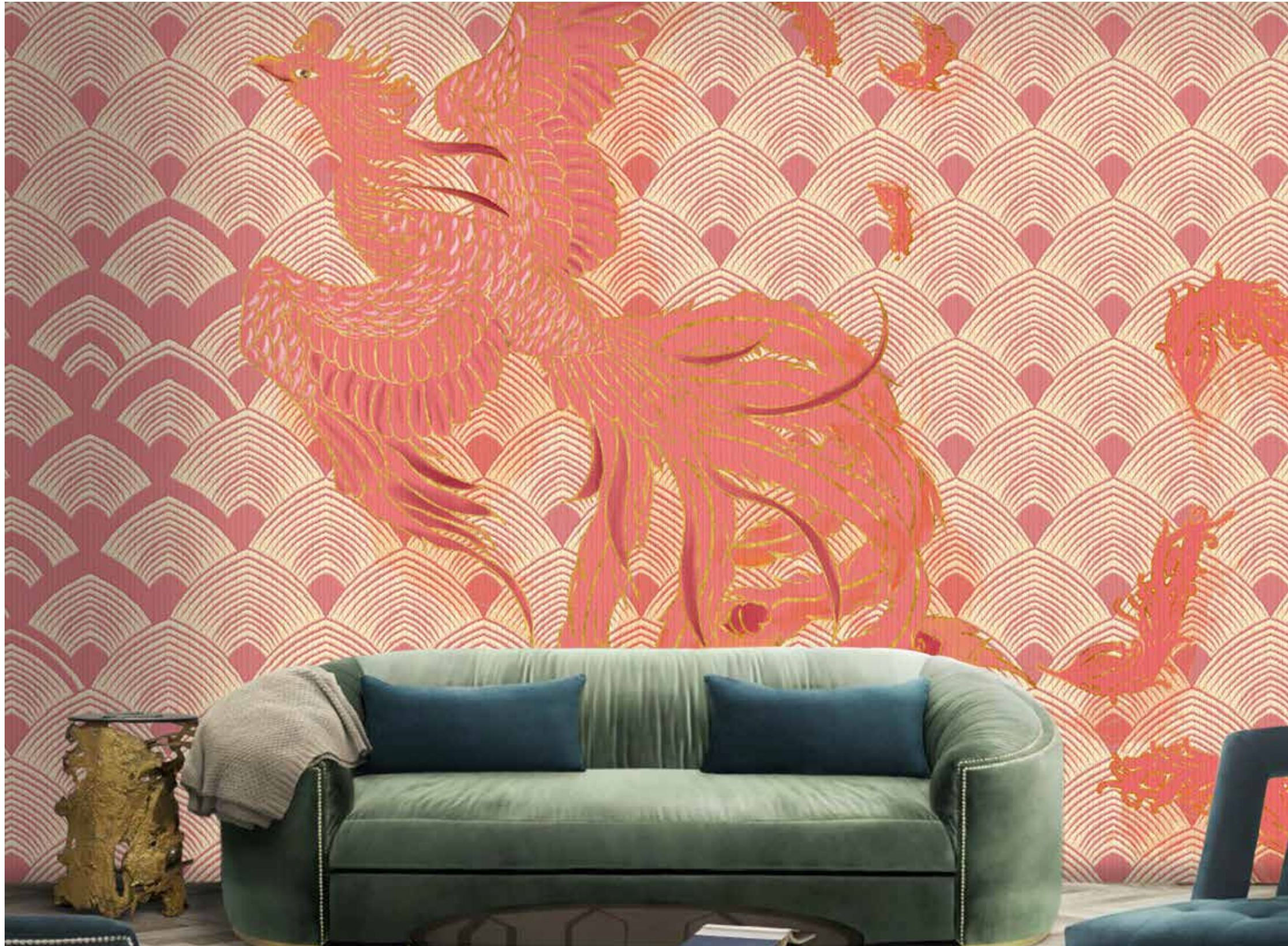


DECO 05_FLOWER FANTASY









DECO 17_PALMS





TRAME

Con TRAME Officinarkitettura® veste le pareti di giochi materici ispirati all'antica tradizione sartoriale che risiede nell'anima del capoluogo emiliano.

In the "TRAME" collection Officinarkitettura® dresses the walls with materic effects inspired by the sartorial heritage typical of Bologna.

O si è un'opera d'arte, o la si indossa.

You can either be a piece of art, or you can wear it.

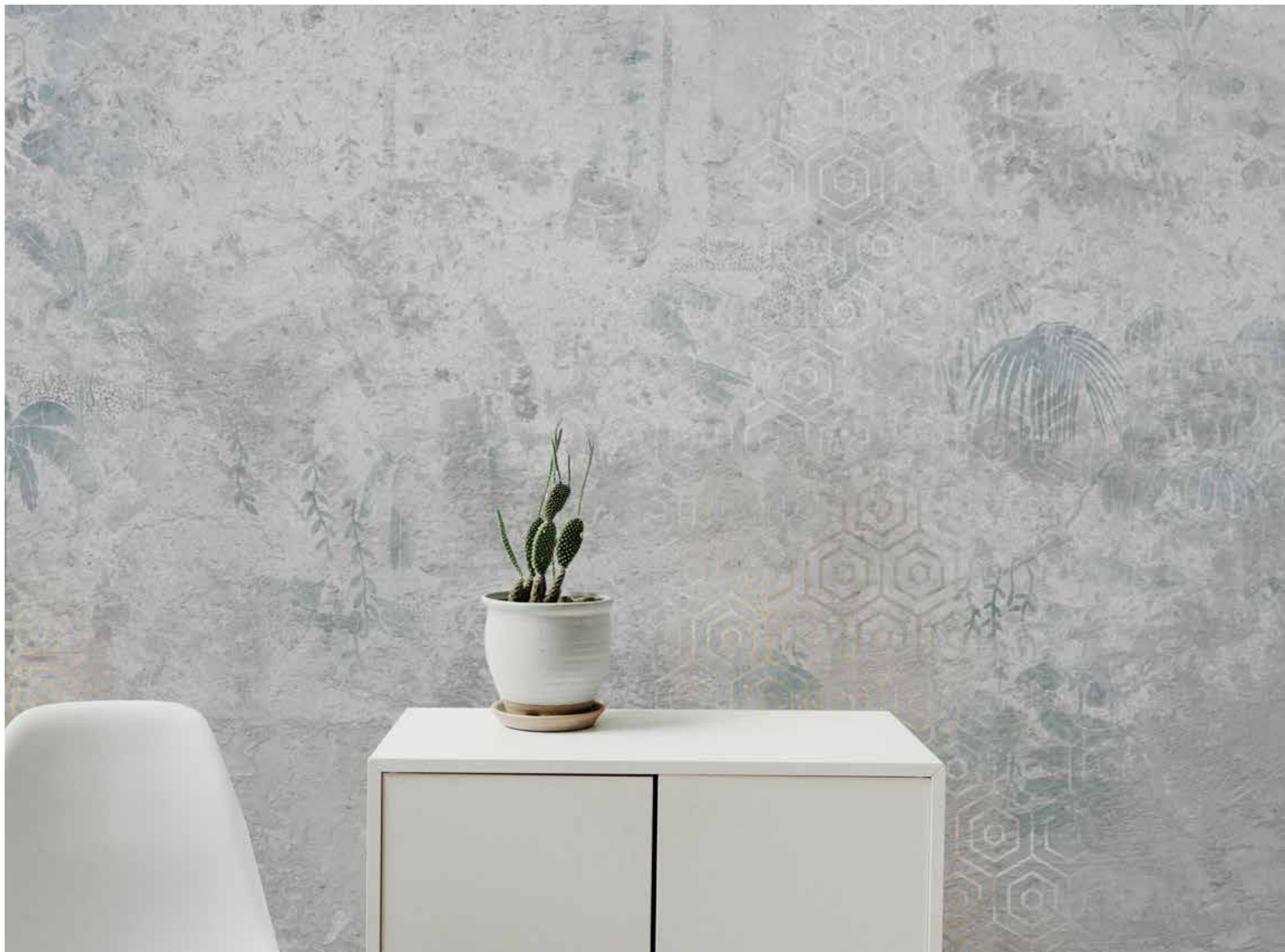
Oscar Wilde





TRAME 08_QUEEN OF PERSIA





TRAME 16_DREAMS CATCHER







JAPAN

kintsugi: pratica che consiste nell'evidenziare le riparazioni delle ceramiche con venature d'oro o argento, a simboleggiare l'importanza data alle imperfezioni, che ne impreziosiscono la composizione.

kintsugi: highlighting the restorations of pottery with traces of gold and silver, symbolizing the importance given to imperfections, which enhance the beauty of the composition.

wabi-sabi: visione basata sull'accoglimento della caducità delle cose, la cui bellezza è quindi maggiore quando impermanente e incompleta, poichè portatrice della memoria passata.

wabi-sabi: vision based on the acceptance of the transience of things, which beauty is greater when incomplete and transitional because she carries the memory of past.

ikebana : arte del disporre i fiori recisi, rivisitazione degli elementi naturali, che ricoprono un'importanza fondamentale nelle filosofie giapponesi come stimolo alla meditazione e simbolo di un ritorno alle origini.

ikebana: the custom of disposing severed flowers, reinterpretation of natural elements, which matter in japan philosophies as a spur to meditation and as a return to their roots.

ukiyo-e: "immagini del mondo fluttuante", xilografie che raccontano in modo onirico storie di viaggi e amori giovanili.

ukiyo-e: "images of the fluctuating world", xilographies that narrate in a dreamlike way stories of journeys and juvenile loves.

zenga: pannelli solitamente situati nelle sale per la cerimonia del tè e atti a favorire la meditazione.

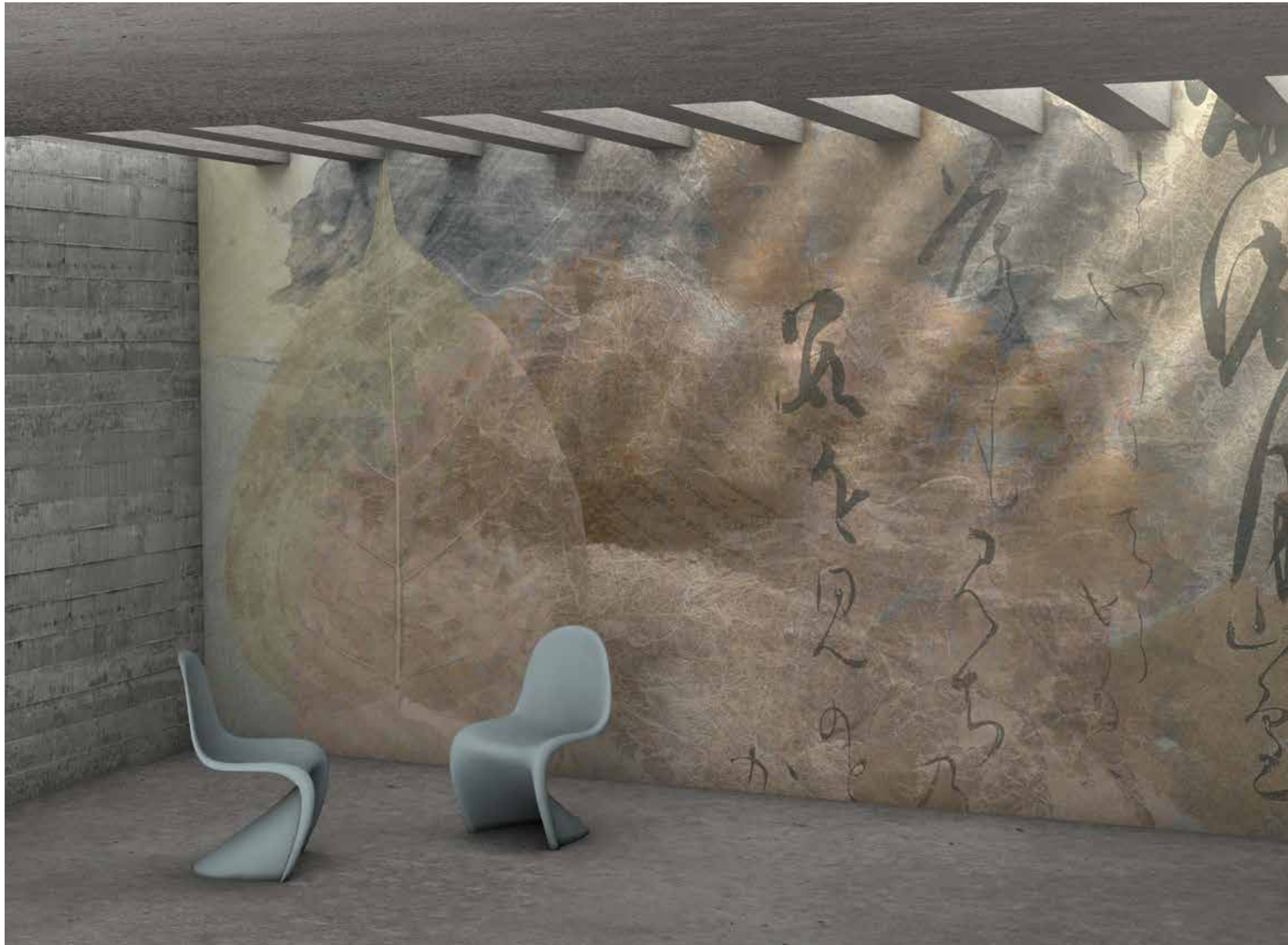
zenga: panels usually hung in rooms arranged for the tea ceremony or for meditation.

haiku: brevi componimenti poetici che da tradizione erano parte integrante delle stampe xilografiche.

haiku: brief compositions, which are a fundamental part of the printed xilographies by tradition.











JAPAN 21_BAMBOO





METRIKA

L'intelletto umano intende alcune cose così perfettamente, e ne ha così assoluta certezza, quanto se n'abbia l'istessa natura; e tali sono le scienze matematiche pure, cioè la geometria e l'aritmetica, delle quali l'intelletto divino ne sa bene infinite proposizioni di più, perchè le sa tutte; ma di quelle poche intese dall'intelletto umano credo che la cognizione agguagli la divina nella certezza obiettiva, poichè arriva a comprenderne la necessità, sopra la quale non par che possa esser sicurezza maggiore.

Human mind can comprehend some things so neatly, and it has such an absolute certainty, as nature itself could understand; and pure sciences are made like this, as geometry and arithmetic, of which the divine mind knows every single sentence; but the few understood by human intellect, I think, can match the divine objective certainty, as it can see its necessity, which could not be more sure.

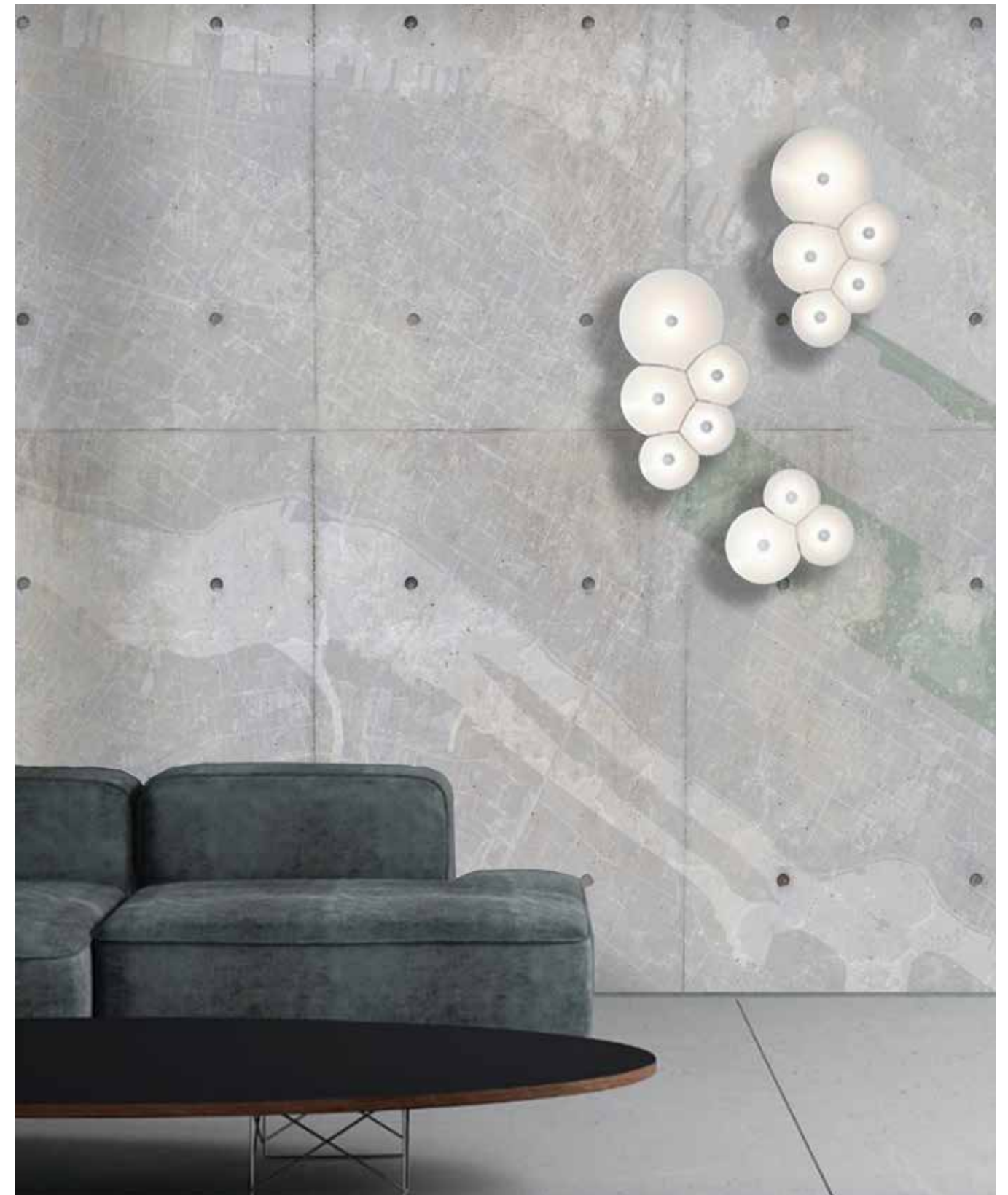
Galileo Galilei





METRIKA 07_DIAMONDS GOLD





METRIKA 15_SUNSET







BOTANIKA

Nel giardinaggio c'è qualcosa di simile alla presunzione e al piacere della creazione: si può plasmare un pezzetto di terra come si vuole, per l'estate ci si può procurare i frutti, i colori e i profumi che si preferiscono. Si può trasformare una piccola aiola, un paio di metri quadrati di nuda terra, in un mare di colori, in una delizia per gli occhi, in un angolo di paradiso.

In gardening there's something similar to the pleasure of creation: you can shape a piece of land as you wish, you can get the fruits, colours and scents you prefer. You can transform a little flowerbed, two square metres of naked dirt, into an ocean of colors, a sweet treat for the eyes, in a little corner of heaven."

Hermann Hesse















NUOVI MONDI

L'illusione da sempre è considerata un'arte capace di coinvolgere i sensi, minando le certezze della realtà conosciuta. Grazie a giochi ottici e stratagemmi visivi nascono immagini create ad hoc per lo spettatore il quale osserva, affascinato, "una realtà che consente l'accesso ad altri mondi, colma i vuoti, fa dell'assenza una presenza, dà forme e fattezze precise ai desideri" fino a divenire una vera e propria proiezione del suo stesso io. Sono i Nuovi Mondi.

The art of illusion has always been able to involve people's senses, making them uncertain about the reality. Thanks to optical tricks, new images take form, created to enchant the viewer. He watches a reality that allows him to explore other worlds, fill the voids, make the absence presence, carefully shape desires", and becomes a real projection for his ego. These are New Worlds.

E mentre anch'egli il suo Signore aspetta, forma un'industriosa macchinetta che mostra all'occhio meraviglie tante.

And while his waiting for his Lord, he makes a curious machine, that shows to the eye many amazing things.

C. Goldoni, Il Mondo nuovo

NUOVI MONDI_ MILANO, NAVIGLI - DAY

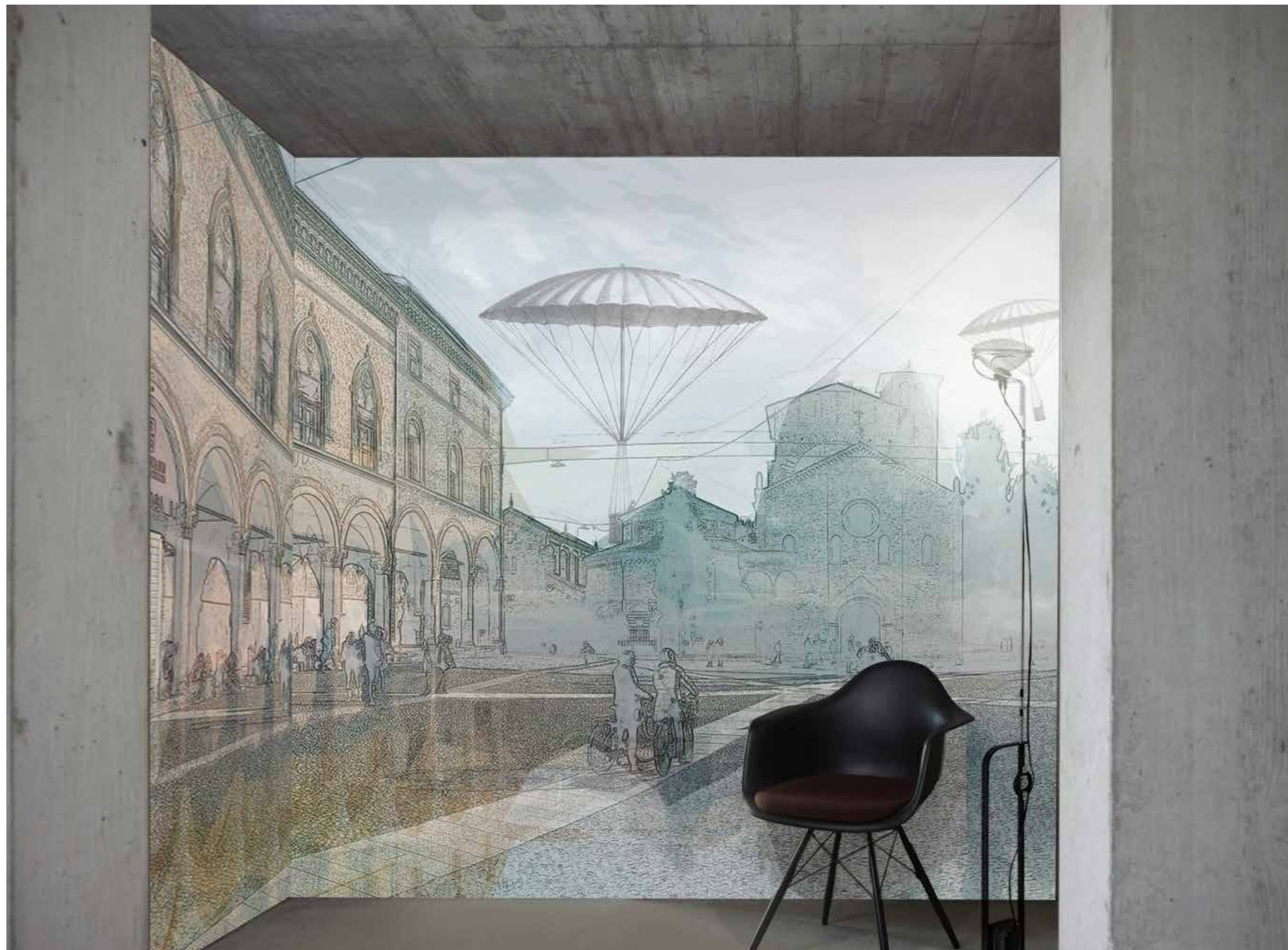


NUOVI MONDI_ MILANO, NAVIGLI - NIGHT



La curiosità verso il funzionamento dei Nuovi Mondi nasce dalla voglia di andare oltre alla bidimensionalità della superficie per inseguire un'emozione. La luce del giorno illumina uno scenario consueto, ma è di notte che si aprono le porte della fantasia e lo spettatore viene proiettato nel Nuovo Mondo. Qui gli schemi noti non esistono, sostituiti dalle non regole dell'inconscio capaci di far sognare e meravigliare chi le sa seguire.

The curiosity about the mechanism of New Worlds, comes from the desire to go beyond the bidimensionality of surfaces trying to chase an emotion instead. Daylight is used to illuminate an usual scene, but is during the night that fantasy doors are opened and the viewer is projected into a New World. Here, usual schemes do not exist, replaced by unconscious rules, able to amaze whoever wants to follow them.









WALL OF ROCK

Se il rock è da sempre sfondo delle nostre vite, allora perché non trasformarlo in quadro togliendo la cornice? Questa era l'idea di partenza: mettere il rock al muro per inchiodarlo al quotidiano, farlo diventare presenza costante, ospite fisso anche per gli occhi, non solo per orecchie, cuore e stomaco. A questo primo piano abbiamo subito aggiunto un attico: il rock (e l'arte tutta) proietta le nostre ombre, illumina ognuno di noi in modo diverso. Ecco dunque che ogni ambientazione parte dal rock, ma gioca di suggestioni e impulsi, fugge il didascalico e trasforma tutti in spettatori attivi.

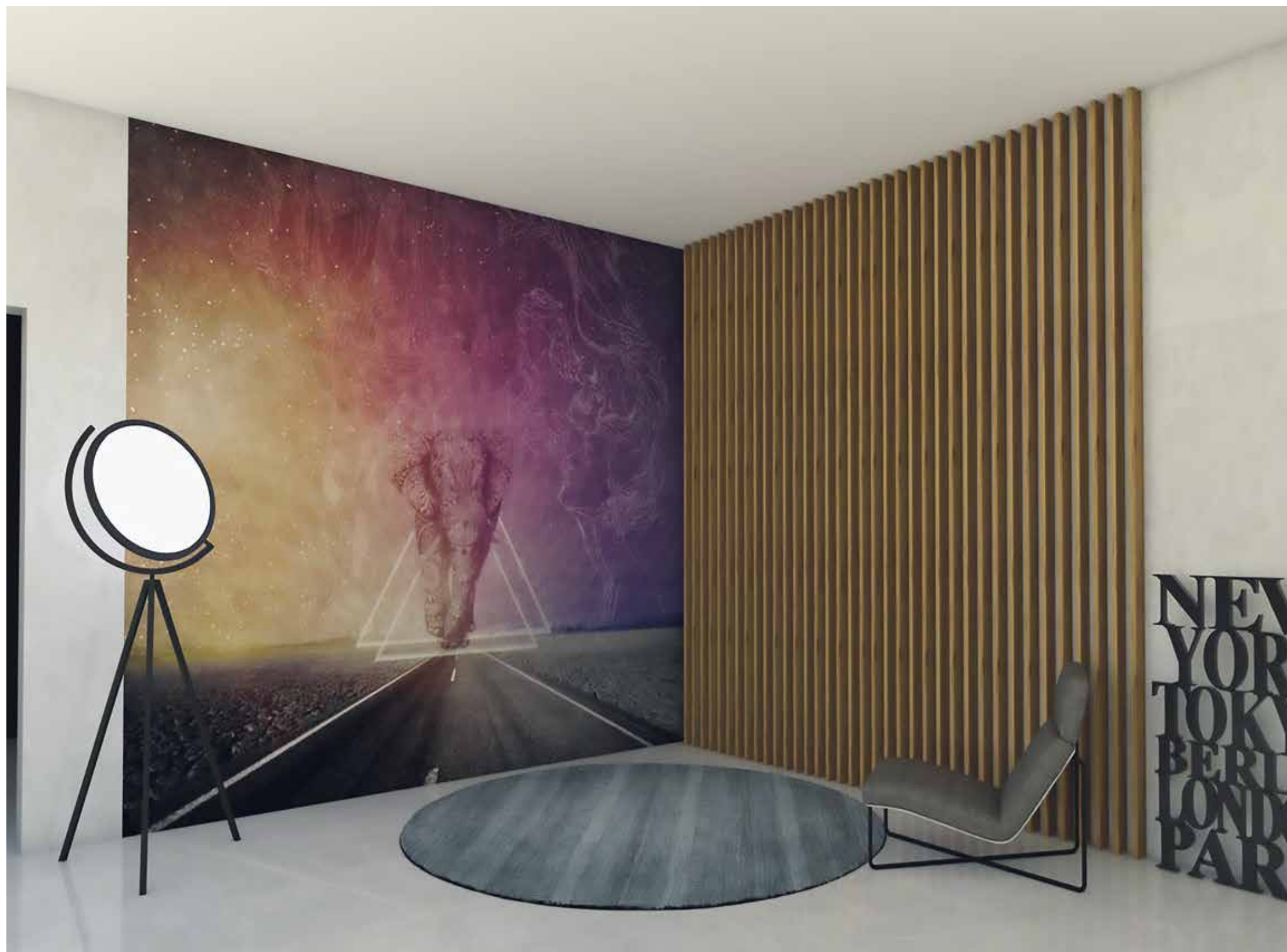
Walls of Rock non è solo una serie di "muri", ma una galleria, una quinta di teatro che diventa palco e spinge chiunque a salirci metaforicamente sopra, abbandonando il ruolo di spettatore per diventare personaggio. Con Walls of Rock andiamo tutti in scena.

If it is true that rock music has always been the background of our lives, why not transform it into a frameless picture? This was our original idea: hanging rock'n'roll on the wall, nailing it to our daily lives, allowing it to become a constant presence, pleasing to the eye and not just the ear, heart and stomach. To this main floor we have added a penthouse: Rock'n'roll (as all Arts) projects our shadows and illuminates each of us differently. This is the reason why every image starts from rock'n'roll but also plays with our ideas and impulses, escaping from a didactic approach and making every person an active audience.

'Wall of Rock' is not just a series of walls, but an authentic gallery, a theatrical set that becomes a live stage, pushing whomever to 'stand up', abandoning the role of the spectator and becoming the leading character. With Wall of Rock, we are all on stage.

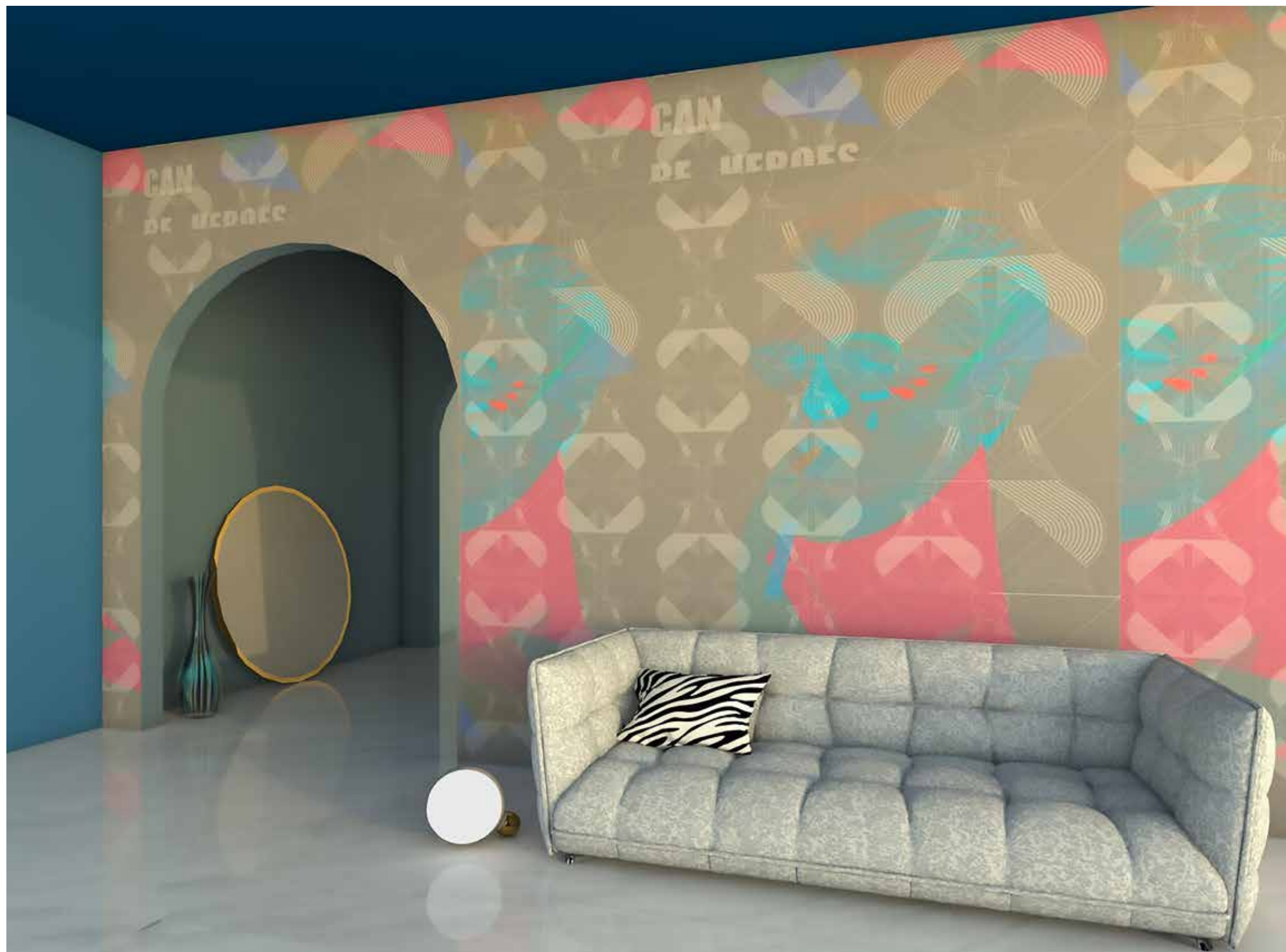
Massimo Cotto

WALL OF ROCK 03_MOON





WALL OF ROCK 07_WHITE DUKE



POSTCARDS

Ma i veri viaggiatori partono per
partire e basta: cuori lievi, simili a palloncini, dicono sempre "Andiamo",
e non sanno perchè.
I loro desideri hanno le forme delle
nuvole.

But the true voyagers are only those who leave just to be leaving; hearts light, like balloons,
without knowing why they always say: "Let's go!" Their desires have the
shape of clouds.

C. Baudelaire







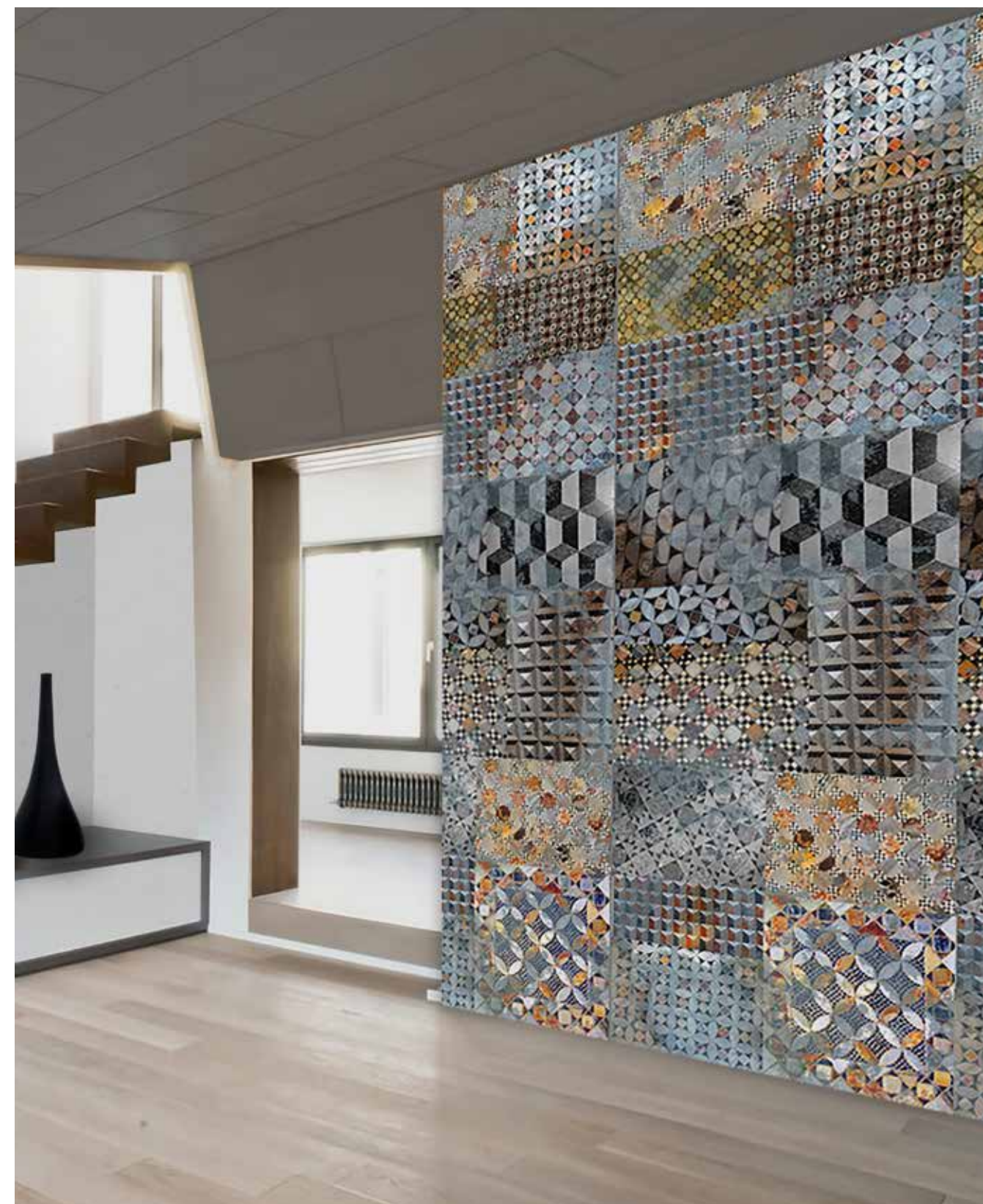
OFFICINA ITALIA DECORI

Ma la città non dice il suo passato, lo contiene, come le linee di una mano, scritto negli spigoli delle vie, nelle griglie delle finestre, nei corrimano delle scale...ogni segmento rigato a sua volta di graffi, seghettature, intagli, virgole.

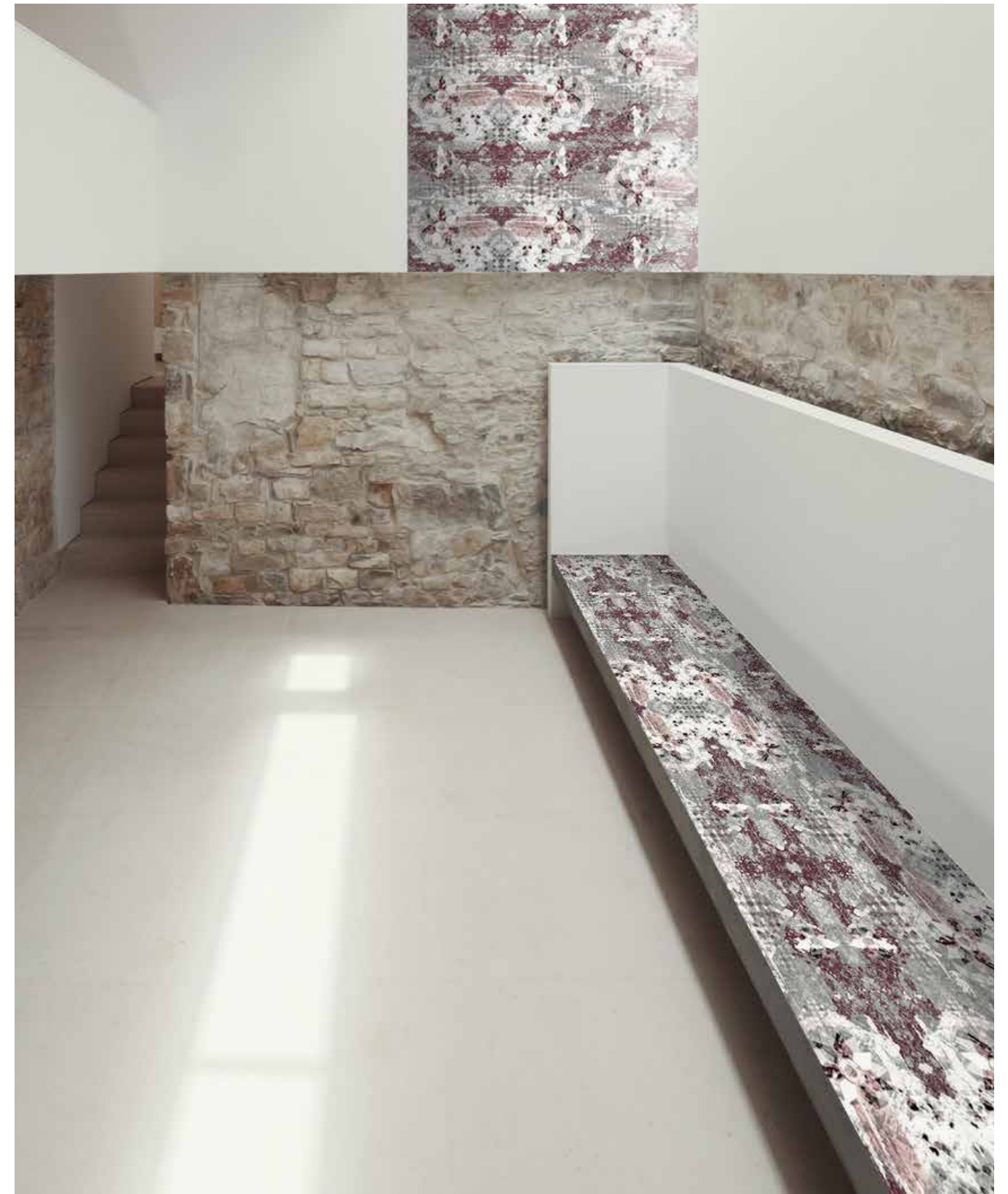
The city, however, does not tell its past, but contains it like the lines of a hand, written in the corners of the streets, the gratings of the windows, the banisters of the steps...every segment marked in turn with scratches, indentations, scrolls.

I.. Calvino, "Le città invisibili









CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

Officinarkitettura® GRES LAMINATO SOTTILE

Le lastre maxi formato sono prodotte con una procedura di stampa digitale che non prevede la cottura ad alte temperature e permette di raggiungere risultati estetici cromatici superiori a quelli delle tradizionali lavorazioni ceramiche. **Certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco** è ideale per pareti esposte a getti d’acqua e umidità come bagni, box doccia, spa, ecc.

Large size slabs are printed with a digital technology that does not use high temperatures and allows to reach better aesthetic and chromatic results than traditional ceramic. Fire proof certification B-s2,d0, it is suitable for walls exposed to water and moisture such as bathrooms, showers, wellness centres..

Officinarkitettura® CARTA DA PARATI TNT

La carta da parati Officinarkitettura® ha base in cellulosa e fibre tessili e superficie vinilica. E’ certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

Officinarkitettura® wallpaper has cellulose and textile fibers base and vinilic surface. Fire proof certification B-s2,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

Officinarkitettura® CARTA DA PARATI ECO

La carta da parati Officinarkitettura® è ecologica, in cellulosa e PVC free E’ certificata in classe C-s1, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

Officinarkitettura® wallpaper is ecologic, made with cellulose and PVC free. Fire proof certification C-s1,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

Officinarkitettura® FIBERGLASS + COATING WATERPROOF SYSTEM

Fiberglass + coating è un sistema waterproof composto di teli in fibra di vetro e da un protettivo trasparente che rende la superficie resistente all’acqua. I teli in fibra di vetro sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco e idoneo per l’applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, SPA.

Fiberglass + coating is a waterproof system made of fiberglass tissue and a transparent waterproof coating. Fiberglass has B-s1, d0 fireproof certification and they are suitable for the application in wet spaces such as bathrooms, showers, wellness centers.

Officinarkitettura® ACUSTIC

L’impiego di ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l’effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell’ambiente. L’alta capacità assorbente dello strato a muro permette di ridurre sensibilmente i rumori provenienti dall’esterno e la fuoriuscita di quelli emessi all’interno. I teli ACUSTIC sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco.

The use of ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better. The high sound absorption capacity of the layer contact with the wall significantly reduces the noise coming from the exterior environment and the discretion of the noises emitted from the interior. Acoustic has B-s1, d0 fireproof certification.

Grès Lamiato Sottile
Thin Laminated Stoneware

DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS AND PROPORTIONS



100 100 100

Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.
All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.

MASSA E DECORAZIONE
BODY AND DECORATION

- Decorati in digitale con smalti a freddo su supporto in gres laminato sottile.
- Digitally decorated with cold enamels on thin laminated stoneware support.

DESTINAZIONE D’USO
INTENDED USES

- Idonei alla posa a parete in interno.
- Suitable for indoor wall installation.

RESISTENZA ALLA FLESSIONE Valore Medio
BENDING STRENGHT Average Value
(ISO 10545-4)

- 50 N/mm2

RESISTENZA ALL’ABRASIONE PROFONDA
DEEP ABRASION RESISTANCE
(ISO 10545-6)

- Per preservare l’unicità della superficie evitare il contatto con elementi graffianti.
- To preserve the entirety of the surface avoid the contact with scratchy elements.

RESISTENZA ALLE MACCHIE
STAIN RESISTANCE
(ISO 10545-14)

- Resistente al contatto con alimenti e bevande conforme alla classe 5. Non resiste alla tintura di iodio, blu di metilene, pennarello indelebile.
- Class 5 resistant to food and beverages stains. Not resistant to iodine dye, methylene blue, or permanent marker.

RESISTENZA ALL’ATTACCO CHIMICO
RESISTANCE TO CHEMICAL ETCHING
(ISO 10545-13)

- GLA-GHB

CERTIFICAZIONE IGNIFUGA
FIREPROOF CERTIFICATION

- B-S2, d0

PULIBILITÀ
CLEANING

- Utilizzare solo acqua e detersivi neutri, non utilizzare spugne o paste abrasive. Non usare alcol, acetone e solventi in genere. Non utilizzare candeggina o detersivi alcalini forti.
- Use just water or neutral detergents, do not use sponges or abrasive paste. Do not use alcohol, acetone, or solvents in general. Do not use bleach or strong alkaline cleaning products.

STUCCATURA
GROUT
SPESSORE
THICKNESS

- Utilizzare solo stucchi cementizi, non usare stucchi epossidici.
- Use only cementitious grout, not epoxy grout.
- 3,5 mm

STONALIZZAZIONE
DESHADING
(ANSI A137.1)

- V1

RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE
RESISTANCE OF COLOURS TO LIGHT
(ISO 10545-6)

- Superficie inalterata
- Surface unaltered

Carta da parati TNT
Wallpaper TNT

DIMENSIONI E PROPORZIONI
DIMENSIONS AND PROPORTIONS



Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.
All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.

CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI
GENERAL INFORMATION

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico o carta
- Print on paper or nonwoven vinyl support
- Carta da parati in fibra cellulosa traspirante
- Breathable cellulose fiber wallpaper
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

PROPRIETA'
PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 300 g.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 300 gsm.
- Certificazione ignifuga B-S2, d0
- Fireproof certification B-S2, d0

DETTAGLI DI APPLICAZIONE
APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

SUPPORTO
SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

Carta da parati ECO
Wallpaper ECO

DIMENSIONI E PROPORZIONI
DIMENSIONS AND PROPORTIONS



Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.
All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.

CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI
GENERAL INFORMATION

- Stampa su carta da parati PVC free
- Print on PVC free wallpaper support
- Carta da parati in fibra cellulosa traspirante
- Breathable cellulose fiber wallpaper
- Stampa a getto d'inchiostro all'acqua resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- printed with water based inkjet UV resistant with textured surface
- Aspetto opaco
- Matt appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

PROPRIETA'
PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura di 225 g/mq.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 225 gsm/sq m.
- Certificazione ignifuga C-S1, d0
- Fireproof certification C-S1, d0

DETTAGLI DI APPLICAZIONE
APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

SUPPORTO
SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

Fibra di vetro
Fiberglass



98 98 98

Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.
All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.

CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI
GENERAL INFORMATION

- Tessuto in fibra di vetro ideale per il rivestimento murale da interno e personalizzabile a livello grafico.
- Fiberglass fabric suitable for interior wallcovering. The image can be customized.

PROPRIETA'
PROPERTIES

- Peso tessuto tessuto apprettato 200 g/mq
- Fiber weight 200 g/sq
- Certificazione ignifuga B-S1, d0
- Fireproof certification B-S1, d0

DETTAGLI DI APPLICAZIONE
APPLICATION DETAILS

- Adatto per applicazioni interne su intonaco civile, calcestruzzo e cartongesso
- It can be installed indoor on plaster, concrete and drywall
- Adatto per applicazioni interne anche in ambienti a contatto con acqua o umidi
- Suitable for indoor application also in moisture spaces

SUPPORTO
SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture
- Il supporto deve essere primerizzato prima di procedere con l'applicazione
- The support must be treated with primer befor application

Acustic
Acustic



96 96 96

Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.
All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.

CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI
GENERAL INFORMATION

- Stampa su tessuto di fibra di vetro accoppiato ad uno speciale velo alveolare per l'assorbimento acustico
- Print on fiberglass fabric laminated with a special honeycomb veil for acoustic absorption
- ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente
- ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better

PROPRIETA'
PROPERTIES

- Spessore: 3mm
- Thickness: 3mm
- Assorbimento acustico ponderato: 0.25 (H)
- Weighted sound absorption coefficient: 0.25 (H)
- Classe di assorbimento acustico: E
- Sound absorpion: class E
- Coefficiente di riduzione del rumore: 0.20
- Noise reduction coefficient: 0.20
- Conduttività termica: valore (10)= 0.040 [W/(m*K)]
- Thermal conductivity: (10)= 0.040 [W/(m*K)]
- Certificazione ignifuga B-S1, d0
- Fireproof certification B-S1, d0

DETTAGLI DI APPLICAZIONE
APPLICATION DETAILS

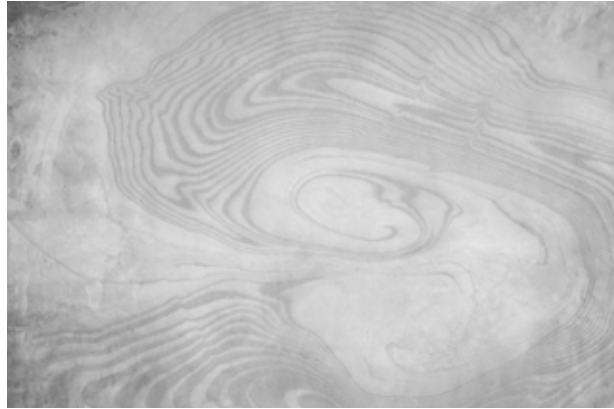
- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

SUPPORTO
SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

MINIMALS

ESSENCE p. 7



10_WAVES



11_BUTTERFLY



12_PRIMITIVE



13_BUDDHA



16_WILD FOREST



21_PLANE TRIAL



23_DAWN

NATURE p. 23



01_AQUARIUM BLU



10_LOTO



11_SPRING BLU



13_PALMS AND BIRDS



21_INTO THE WILD



23_JUNGLA 2.0



25_WALKING LEOPARD



02_PIUME



05_FLOWER FANTASY



06_SALOME'



07_PAYSAGE



16_FENICE



17_PALMS



22_NEW DECO



02_FEATHERS



08_QUEEN OF PERSIA



10_GOLDEN LEAF



14_CONCRETE DREAMS



16_DREAMS CATCHER



18_MACRAME'



21_ORIENTAL LILIUM



01_GEISHA



03_PINK BLOSSOM



05_WABISABI



08_BIRDS AND WAVES



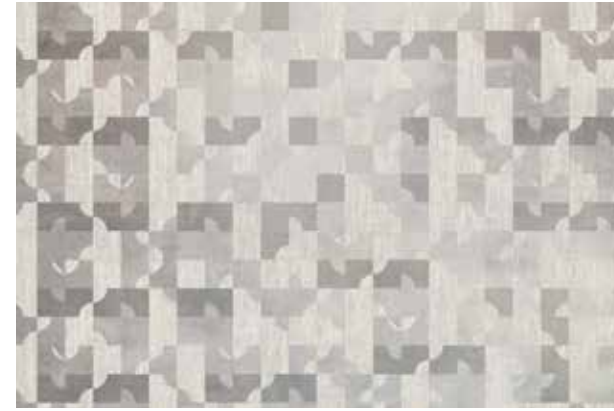
12_FISHES



21_BAMBOO



24_KINTSUGI



04_BUBBLES



05_DIAMONDS WHITE



07_DIAMONDS GOLD



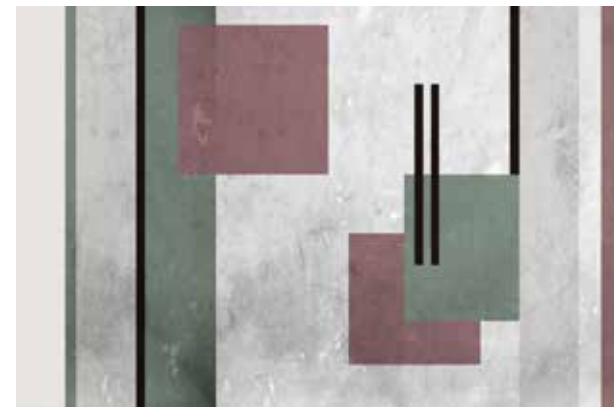
14_DREAMING NYC



15_SUNSET



16_HOWL



23_PINK AND GREEN



01_CACTUS



03_COLIBRÌ



05_LOTUS



10_I FIORI DI CHIARA



14_JUNGLA



16_LOTUS LEAVES



23_ROSES



MILANO NAVIGLI DAY



MILANO NAVIGLI NIGHT



BOLOGNA



ROMA



TORINO, MOLE



VENEZIA



03_MOON



05_NIRVANA



07_WHITE DUKE



VIAGGIO TRA LE NUVOLE



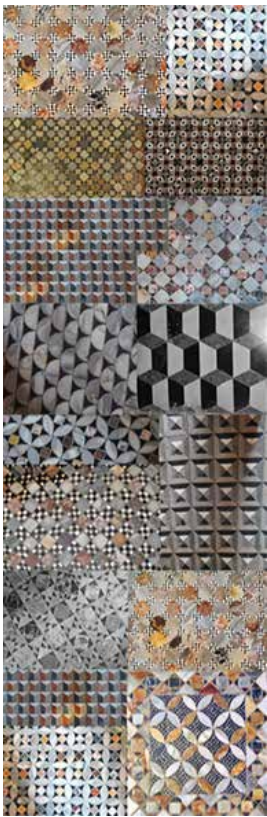
VIAGGIO A NORD



SOGNARE IL VIAGGIO



PROGETTO 2



PROGETTO 4



PROGETTO 6



PROGETTO 11

NOTE GENERALI

Le informazioni pubblicate sono basate su conoscenze ed esperienze pratiche. Gli acquirenti devono indipendentemente determinare, prima dell'uso, l'idoneità del materiale per l'utilizzo che ne vogliono fare. L'acquirente deve assumersi tutti i rischi per qualsiasi uso, funzionamento e applicazione del materiale. I colori delle grafiche nel catalogo hanno uno scopo esemplificativo e non corrispondono in maniera esatta al colore stampato su carta a causa della differente natura del supporto. Le dimensioni della stampa dovranno essere superiori alla dimensione della parete su cui sarà applicata la carta per consentirne una corretta posa.

GENERAL NOTES

Informations above are based on real experiences and knowledge. Customers must know by themselves the eligibility of the material before using it, according to the use they intend to do. The customer has to take all risks for the use and the functionality of the material. Colours shown in this catalogue have an indicative purpose and they may not be the exact same of colours on paper, due to the different support's nature. Printed wallpaper should be larger than the wall itself, in order to guarantee a correct installation.

