

Officinarchitettura[®]
Monographs



06.
CORTINA



05.
ARKISTORICA



04.
ILLUSTRATIONS



03.
ATMOSPHERES



02.
PAINT WITH THE CAMERA



01.
URBAN



Jo1.
IN DREAMS

06. CORTINA

Simona Muzzi

Simona Muzzi è un architetto. La mia passione per la fotografia e la mia mente sempre alla ricerca di nuovi stimoli mi porta verso nuovi scenari. In questo lavoro la mia "seconda casa" in un luogo che sento mio fin da piccola, Cortina d'Ampezzo, mi ha portato a rappresentarne l'essenza della natura e dei suoi colori.

Il pensiero fotografa le immagini e le trasforma in nitidi ricordi.



Simona Muzzi is an architect. My passion for photography and my mind always wandering and looking for new stimuli lead me to new sceneries. In this field, my "second home" in Cortina d'Ampezzo, a place I feel mine since my childhood, led me to represent the essence of nature and its colours.

Thought catches glimpses of the reality and transforms them in clear remembrance.





Pini





Segni





Il bosco di Fiames





Il cervo nel bosco





Enrosadira





Enrosadira B&N

06. CORTINA

Simona Muzzi



Pini



Segni



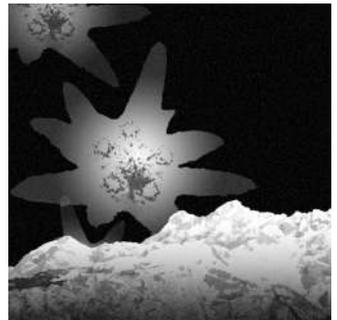
Il bosco di Fiames



Il cervo nel bosco



Enrosadira



Enrosadira B&N

o5. ARKISTORICA

Luca Argentino, Valeria Saieva



Dal connubio tra la grande predilezione per l'architettura moderna di Luca Argetino e l'amore per ogni forma di arte classica di Valeria Saieva, nasce una ricca e creativa collaborazione grazie ad una comune passione per il fascino del periodo di transizione tra il classicismo del primo Ottocento fino all'esplosione della Bella Epoque, dell'Art Nouveau prima e del Liberty poi, passando per il Decò, fino alla fine degli anni '40.

La collezione Arkistorica vuole ripercorrere gli stili dell'architettura e della pittura in ogni sua forma di espressione e seduzione, dal mito dei transatlantici alla scoperta del Nuovo Mondo fino alla nascita delle metropoli, passando per il fascino del tardo Ottocento.

From the bond between Luca Argentino's great penchant for modern architecture and Valentina Saieva's deep love for every form of art, it was born a fulfilling creative partnership thanks to the mutual passion for the charm of the transition period from the early nineteenth-century's classicism to the Belle Epoque explosion, from Art Nouveau to Liberty, passing through Decò and reaching the fascist period.

Arkistorica collection's purpose is to go through the variety of styles in architecture and painting declined in every form of expression and seduction, from the mith of transatlantics to the discovery of the New World, till the birth of metropolis, exploring the fascination of the late nineteenth-century.



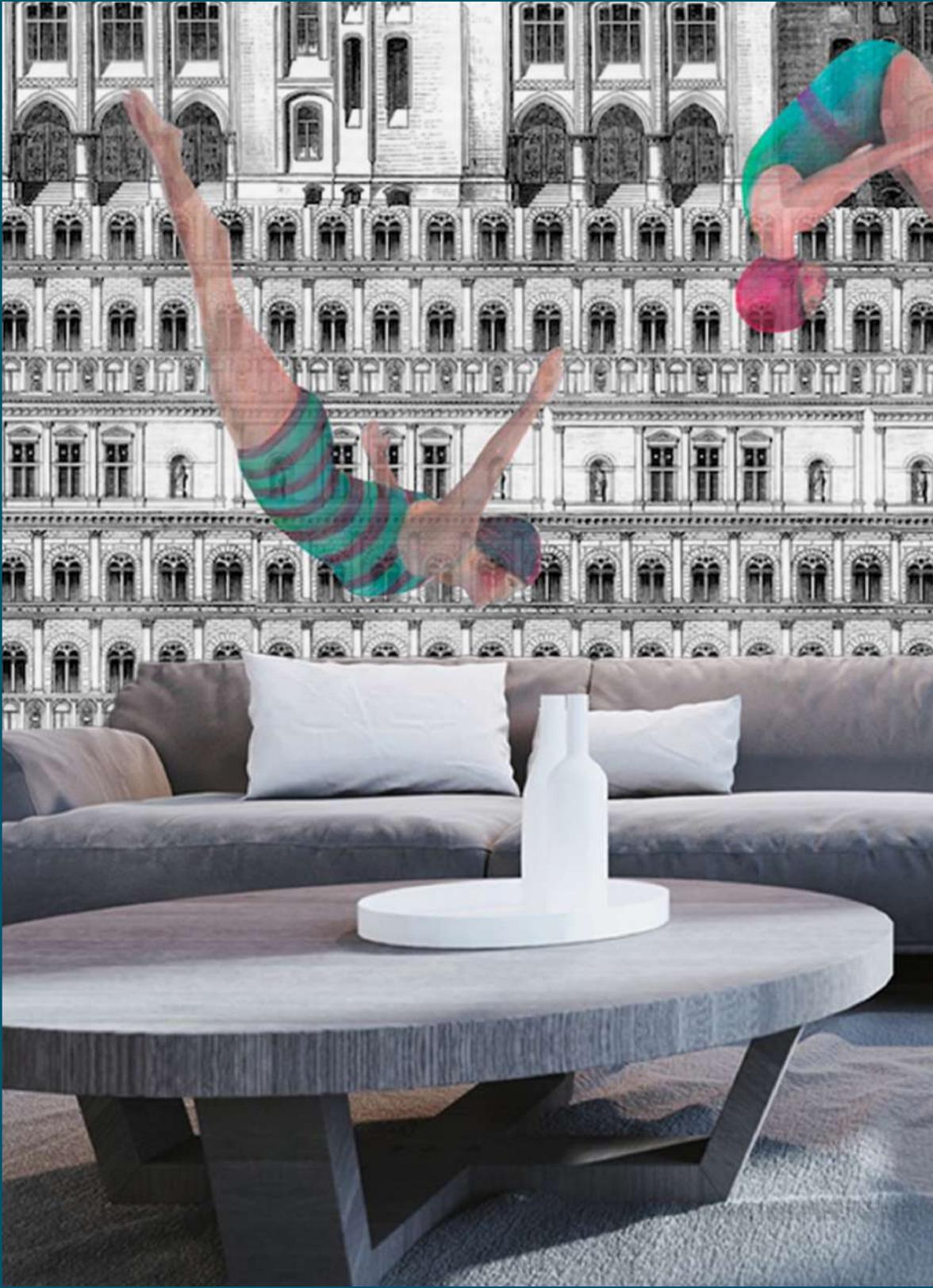


Dante Reminiscence



DREAM LINE

Decadence





Equilibri

A white modern chair with wooden legs is positioned in the foreground, centered against a large, colorful geometric patterned wall. The wall features a repeating pattern of triangles and zig-zags in shades of red, blue, and white, set against a dark background. The overall aesthetic is mid-century modern.

FIRST CLASS

DREAM LINE





Stukki

o5. ARKISTORICA

Luca Argentino, Valeria Saieva



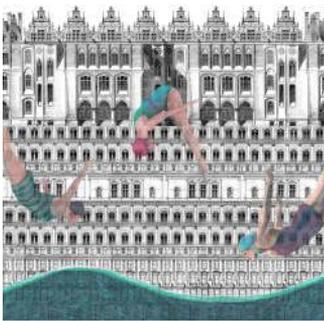
Buonaparte Classik



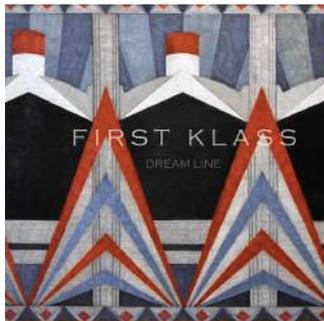
Dante Reminiscence



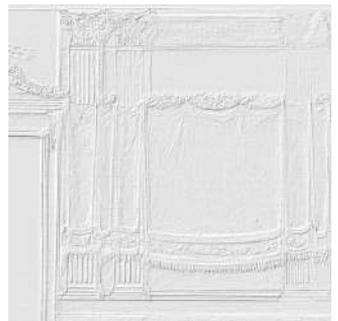
Decadence



Equilibri



First Class



Stukki

o4. ILLUSTRATIONS Federica Bordoni



Federica Bordoni, in arte Febò, è graphic designer e illustratrice. Nata nel 1979, vive e lavora a Trento, dove si dedica alla ricerca di concetti da tradurre in immagini. Essenziali nella forma, seppur ricche di dettagli e di molteplici piani di lettura, le sue illustrazioni – realizzate con tecniche digitali – trasmettono l'essenza di un'idea sintetizzandola in una metafora visiva efficace, che invita l'osservatore a darne una lettura del tutto personale.

Federica Bordoni, Febò in art, is a graphic designer and illustrator. Born in 1979, she lives and works in Trento, where she seeks for concepts to translate in images. Essential in their form but rich in details and with several interpretations, her illustrations - made with digital techniques - communicate the essence of an idea, summing it up in a visual metaphor that invites the viewer to give his personal interpretation.



Universe inside - Lovers



Universe inside - Flower



Something Hidden - Forest









Le metamorfosi del viaggiatore - Acqua









o4. ILLUSTRATIONS

Federica Bordoni



Lovers



Flower



Forest



Terra



Acqua



Stay moon



Volo



Mother

03.ATMOSPHERES Riccardo Erata



Riccardo Erata è un architetto e un artista che cerca di diffondere attraverso diverse sperimentazioni nuove idee, per Officinarchitettura ha sviluppato una nuova serie di lavori intitolata "Atmospheres" con l'obiettivo di rompere i confini ordinari della "disciplina" in modo da produrre una nuova contaminata realtà.

Riccardo Erata is an architect and an artist who tries to spread new ideas through different experiments. For Officinarchitettura he has updated a new series of works entitled "Atmospheres" with the aim of breaking the ordinary boundaries of the "discipline" in order to produce a new contaminated reality.





Serenity B4





The journey C2





Serenity B6





The Storm A1





The storm

o3. ATMOSPHERES
Riccardo Erata



Serenity B4



Serenity B6



The journey C2



The storm



The storm A1

o2. PAINT WITH THE CAMERA Renato Cerisola



Renato Cerisola è stato un geologo per più di quindici anni prima di diventare un fotografo professionista nel 2000.

Le fotografie di Renato Cerisola di questa serie fanno parte di un progetto iniziato in Francia nel 2012, nei luoghi cari agli impressionisti.

La tecnica utilizzata, movimento intenzionale e controllato della fotocamera nel momento dello scatto, sviluppato in maniera originale dall'Autore, unitamente alla scelta di non intervenire in maniera sostanziale con manipolazioni di post-produzione, lo porta a raggiungere risultati molto vicini alla pittura.

Liberato dall'esigenza di documentare, il lavoro si concentra su fascino, forza e purezza delle emozioni.

Renato Cerisola has been a geologist for more than fifteen years before becoming a professional photographer in 2000.

These pictures are part of a projects that started in 2012 in France, where the impressionist painters loved to live. The technique he used is an intentional and controlled camera movement while shooting, originally developed by the Author. This, together with the choice to not doing the post productions, brings him to obtain results close to painting.

Free from the documentary need, his work focuses on the beauty, strength and purity of emotions.



The colors of Parfume



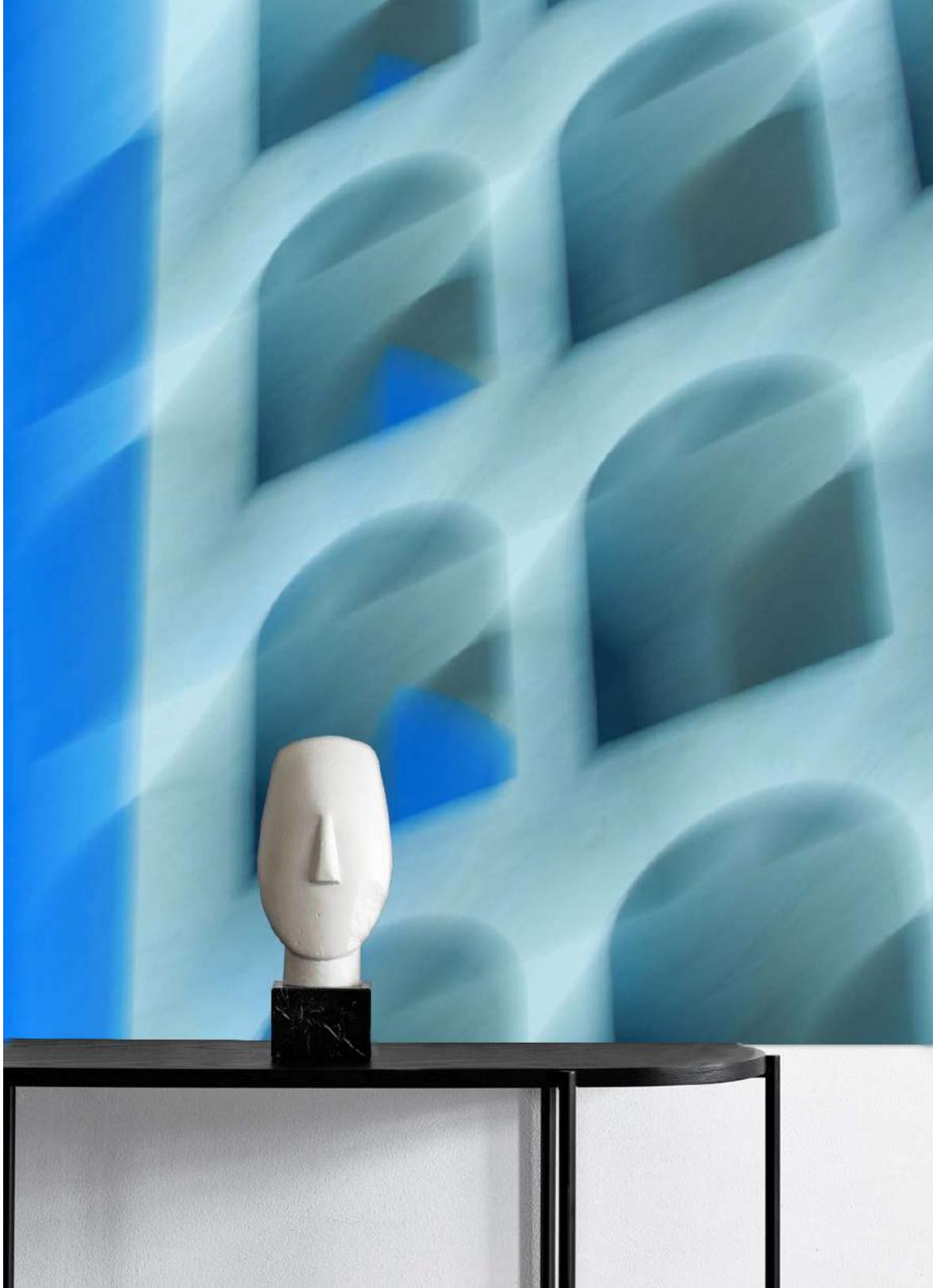




Watercolor



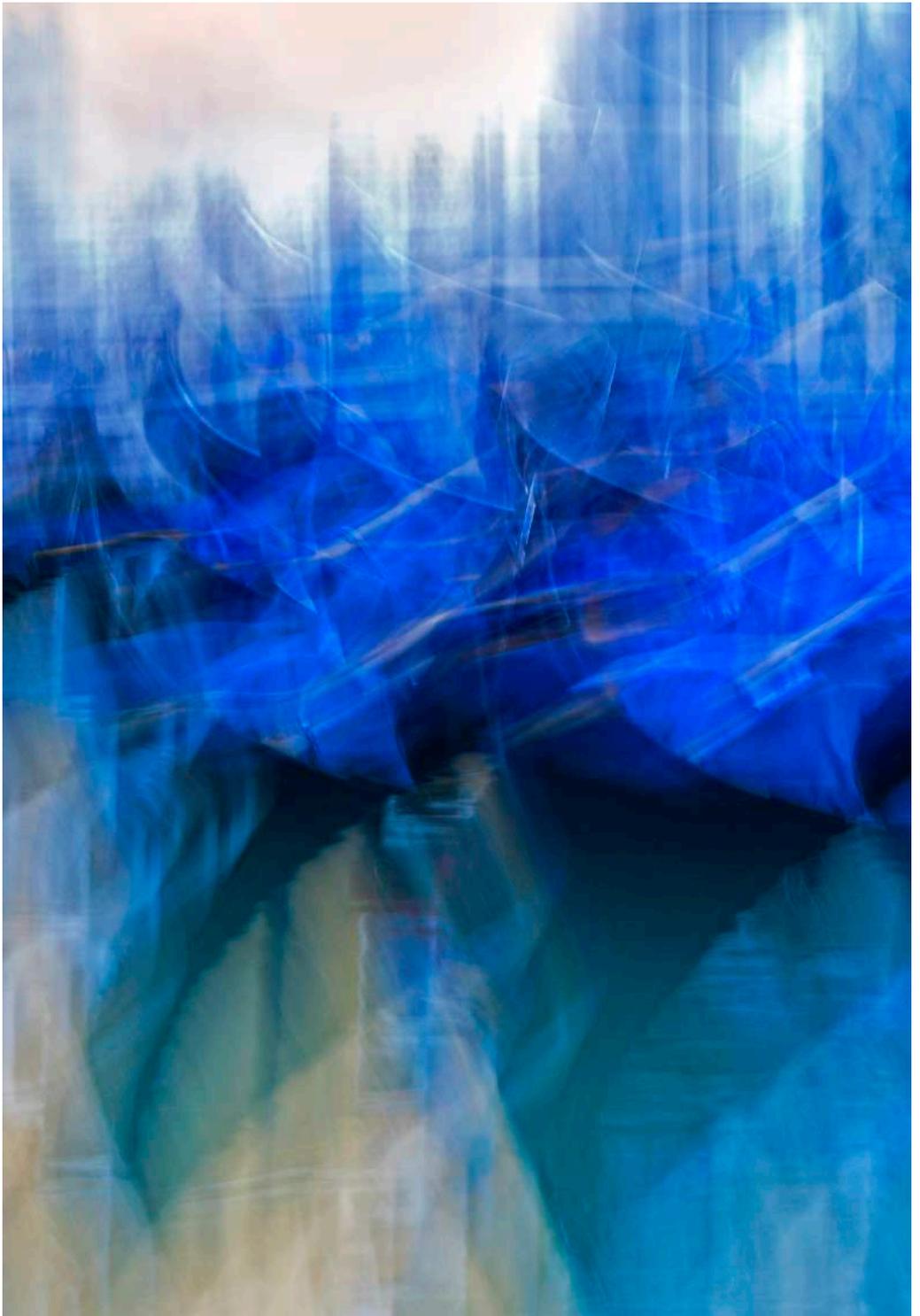
Mezzodi







Dance



D-ondole



o2. PAINT WITH THE CAMERA

Renato Cerisola



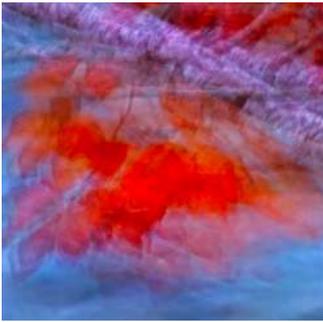
Dance



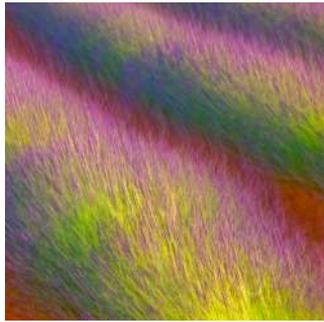
Dondole



Mezzodi



On the face of the water



The color of perfume



Watercolor

o1. URBAN Daniele Cestari



Daniele Cestari si laurea in architettura per poi dedicarsi alla pittura. Vede la città come la macchina più complessa che l'uomo abbia mai costruito: l'identità di questo singolare congegno consiste nella manifestazione, apparentemente inconoscibile, delle creazioni architettoniche, senza mai dimenticare quella che è la presenza sottile e impercettibile dell'uomo. Le sue città si imbrattano dei segni e delle storie delle persone, e lui, da naufrago urbano, le riporta con lo stesso spirito d'osservazione di uno storico con lo sguardo d'artista.

After his degree in architecture, Daniele Cestari becomes a painter. He sees the city as the most complex machine that mankind has ever built: the identity of this unique device is the apparently unknowable view of architectures, never forgetting man's slight presence. His cities get dirty with lines and people's stories, while he, acting like an urban castaway, brings them back with the same observation spirit that a historian would have, but with an artistic point of view.





Landscape with blue sky



Viaggio del poeta







The mother cloud

...egle settimanali...
...nello...
...n. 153

...188...
...pagherà la somma di...
...Stamato

...Prossimo...
...Parigi...
...Medano, San...

...zione del...
...RESIDENTE...
...IL DIR...
...188...
...si è riva...

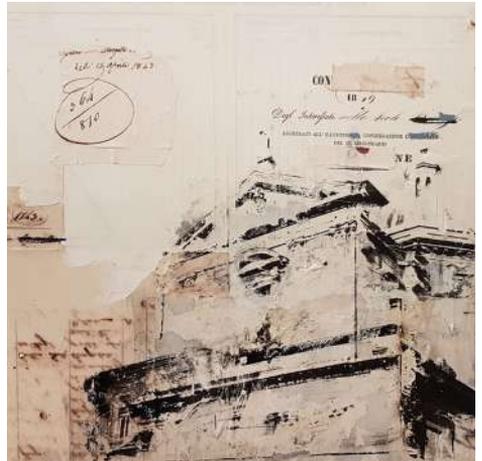
Solo Linaro e Chiarica Corruella, stratta
dall'altra Distinta in complesso cogli' Interij
lati di ~~...~~ Di Cantalupa
data 1. Luglio 1843 -

1843 - Settembre - 11. 12. 13. 14. 15. 16. Per Allistenza
prodotta alle Sublimanti delle
sono Opere...

...C...
...g...
...via

...mediante mandato di...



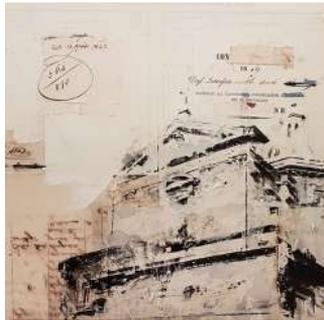


Old paper building 01



Old paper building 02

o1. URBAN
Daniele Cestari



Old paper building 1



Viaggio del poeta



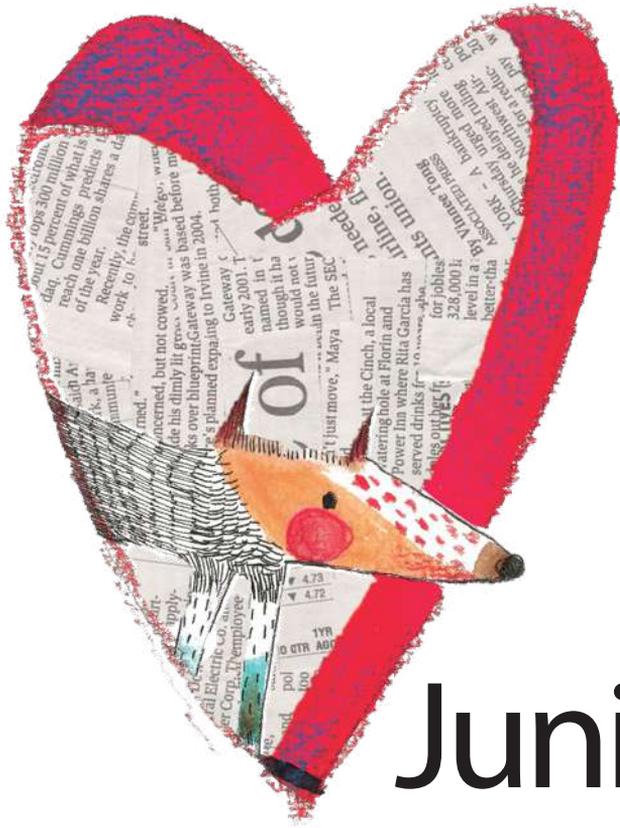
Landscape with blue sky



Mother cloud



Old paper building 2



Junior

Jo1. IN DREAMS Giulia Balducci



Giulia Balducci è illustratrice, laureata presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

La sua poetica è determinata da un connubio tra illustrazione e fumetto, reso attraverso uno stile pittorico acquisito durante il suo percorso di studi. La base della sua tecnica espressiva è la continua sperimentazione di materiali, che non impongono uno stile univoco, ma piuttosto uno stile in continua mutazione ed evoluzione. La narrativa per l'infanzia, in particolare, è parte integrante della sua opera.

Giulia Balducci is an illustrator, graduated from the Albertina Academy of Fine Arts in Turin. Her poetics is determined by a combination of illustration and comics, rendered through a pictorial style acquired during her studies.

The basis of his expressive technique is the continuous experimentation of materials, which do not impose a univocal style, but rather a style in continuous change and evolution. Narrative for children, in particular, is an integral part of his work.







Love



Luce



TAKE
ME TO
THE MOON !











J o1. IN DREAMS
Giulia Balducci



Libri in fiore



Love



Luce



Marinaio



Papà lupo

Officinarkitettura® wallcoverings

Officinarkitettura® GRES LAMINATO SOTTILE

Le lastre maxi formato sono prodotte con una procedura di stampa digitale che non prevede la cottura ad alte temperature e permette di raggiungere risultati estetici cromatici superiori a quelli delle tradizionali lavorazioni ceramiche. Certificata in [classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco](#) è ideale per pareti esposte a getti d'acqua e umidità come bagni, box doccia, spa, ecc.

Large size slabs are printed with a digital technology that does not use high temperatures and allows to reach better aesthetic and chromatic results than traditional ceramic. Fire proof certification B-s2,d0, it is suitable for walls exposed to water and moisture such as bathrooms, showers, wellness centres..

Officinarkitettura® CARTA DA PARATI TNT

La carta da parati Officinarkitettura® è ecologica, con base in cellulosa e fibre tessili. E' [certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco](#), inodore, traspirante e anallergica.

Officinarkitettura® wallpaper is ecological, with cellulose and textile fibers base. Fire proof certification B-s2,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

Officinarkitettura® FIBERGLASS + COATING WATERPROOF SYSTEM

Fiberglass + coating è un sistema waterproof composto di teli in fibra di vetro e da un protettivo trasparente che rende la superficie resistente all'acqua. I teli in fibra di vetro sono certificati in [classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco](#) e idoneo per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, SPA.

Fiberglass + coating is a waterproof system made of fiberglass tissue and a transparent waterproof coating. Fiberglass has B-s1, d0 fireproof certification and they are suitable for the application in wet spaces such as bathrooms, showers, wellness centers.

Officinarkitettura® ACUSTIC

L'impiego di ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente. L'alta capacità assorbente dello strato a muro permette di ridurre sensibilmente i rumori provenienti dall'esterno e la fuoriuscita di quelli emessi all'interno. I teli ACUSTIC sono certificati in [classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco](#).

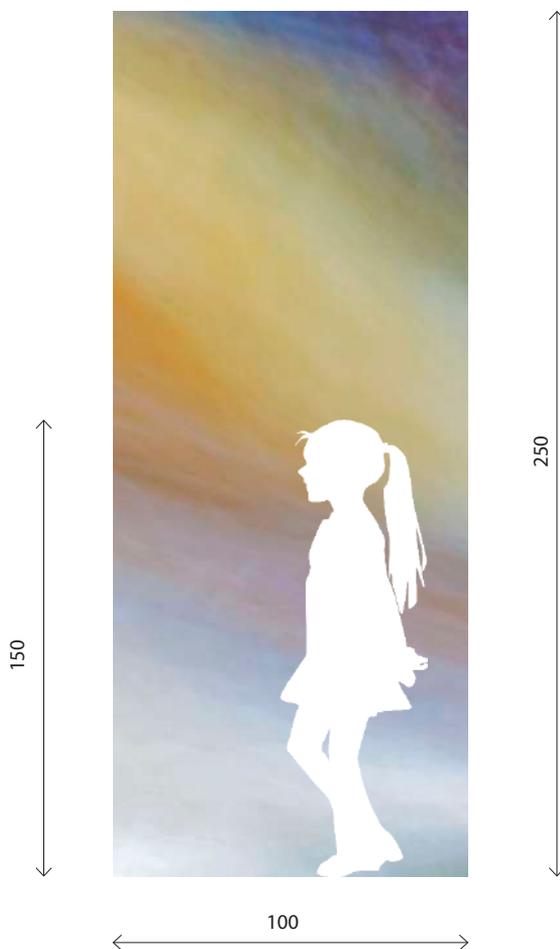
The use of ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better. The high sound absorption capacity of the layer contact with the wall significantly reduces the noise coming from the exterior environment and the discretion of the noises emitted from the interior. Acoustic has B-s1, d0 fireproof certification.

Grès Lamiato Sottile

Thin Laminated Stoneware

DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS AND PROPORTIONS



Le immagini sono composte da lastre ceramiche con base 1.00 e altezza 2.50 metri che costituiscono il modulo standard di riferimento.

Images are composed by slabs that measure 1.00 metres length and 2.00 metres high and that are the standard reference module.

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

Grès Laminato Sottile Thin Laminated Stoneware

MASSA E DECORAZIONE BODY AND DECORATION

- Decorati in digitale con smalti a freddo su supporto in gres laminato sottile.
- Digitally decorated with cold enamels on thin laminated stoneware support.

DESTINAZIONE D'USO INTENDED USES

- Idonei alla posa a parete in interno.
- Suitable for indoor wall installation.

RESISTENZA ALLA FLESSIONE Valore Medio BENDING STRENGTH Average Value (ISO 10545-4)

- 50 N/mm²

RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE (ISO 10545-6)

- Per preservare l'unicità della superficie evitare il contatto con elementi graffianti.
- To preserve the entirety of the surface avoid the contact with scratchy elements.

RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE (ISO 10545-14)

- Resistente al contatto con alimenti e bevande conforme alla classe 5. Non resiste alla tintura di iodio, blu di metilene, pennarello indelebile.
- Class 5 resistant to food and beverages stains. Not resistant to iodine dye, methylene blue, or permanent marker.

RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ETCHING (ISO 10545-13)

- GLA-GHB

CERTIFICAZIONE IGNIFUGA FIREPROOF CERTIFICATION

- B-S2, d0

PULIBILITÀ CLEANING

- Utilizzare solo acqua e detersivi neutri, non utilizzare spugne o paste abrasive. Non usare alcol, acetone e solventi in genere. Non utilizzare candeggina o detersivi alcalini forti.
- Use just water or neutral detergents, do not use sponges or abrasive paste. Do not use alcohol, acetone, or solvents in general. Do not use bleach or strong alkaline cleaning products.

STUCCATURA GROUT

- Utilizzare solo stucchi cementizi, non usare stucchi epossidici.
- Use only cementitious grout, not epoxy grout.

SPESSORE THICKNESS

- 3,5 mm

STONALIZZAZIONE DESHADING (ANSI A137.1)

- V1

RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE RESISTANCE OF COLOURS TO LIGHT (ISO 10545-6)

- Superficie inalterata
- Surface unaltered

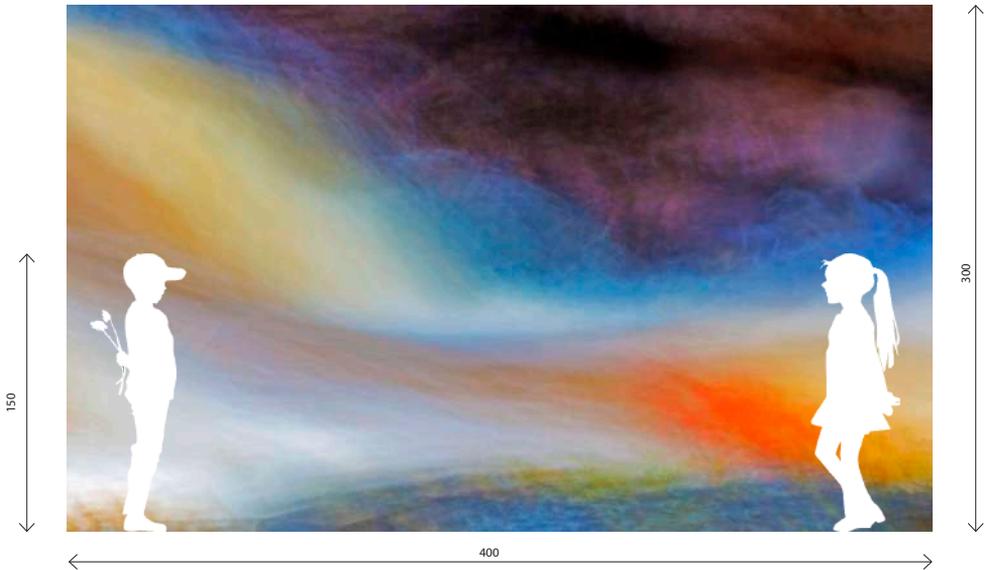
ASSORBIMENTO D'ACQUA Valore Medio WATER ABSORPTION Average Value (ISO 10545-3)

- 0,1%

Carta da parati

Wallpaper

DIMENSIONI E PROPORZIONI
DIMENSIONS AND PROPORTIONS



Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 4.00 metri e altezza pari a 2.50 metri. Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.

Images are set on a base of 4.00 metres of length and 2.50 metres of height. All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.

CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

CARTA DA PARATI
WALLPAPER

INFORMAZIONI GENERALI
GENERAL INFORMATION

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico o carta
- Print on paper or nonwoven vinylic support
- Carta da parati in fibra cellulosa traspirante
- Breathable cellulose fiber wallpaper
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

PROPRIETA'
PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 300 g.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 300 gsm.
- Certificazione ignifuga B-S2, d0
- Fireproof certification B-S2, d0

DETTAGLI DI APPLICAZIONE
APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

SUPPORTO
SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

ACUSTIC
ACUSTIC

INFORMAZIONI GENERALI
GENERAL INFORMATION

- Stampa su tessuto di fibra di vetro accoppiato ad uno speciale velo alveolare per l'assorbimento acustico
- Print on fiberglass fabric laminated with a special honeycomb veil for acoustic absorption
- ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente
- ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better

PROPRIETA'
PROPERTIES

- Spessore: 3mm
- Thickness: 3mm
- Assorbimento acustico ponderato: $\alpha_{w,0.5}$ (H)
- Weighted sound absorption coefficient: 0.13 (H)
- Classe di assorbimento acustico: E
- Sound absorption: class E
- Coefficiente di riduzione del rumore: 0.20
- Noise reduction coefficient: 0.20
- Conduttività termica: valore $(\lambda_0) = 0.040$ [W/(m*K)]
- Thermal conductivity: $(\lambda_0) = 0.040$ [W/(m*K)]
- Certificazione ignifuga B-S1, d0
- Fireproof certification B-S1, d0

- Alta tenuta
- Hard wearing

DETTAGLI DI APPLICAZIONE
APPLICATION DETAILS

- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

SUPPORTO
SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

FIBRA DI VETRO
FIBERGLASS

INFORMAZIONI GENERALI
GENERAL INFORMATION

- Tessuto in fibra di vetro ideale per il rivestimento murale da interno e personalizzabile a livello grafico.
- Fiberglass fabric suitable for interior wallcovering. The image can be customized.

PROPRIETA'
PROPERTIES

- Peso tessuto tessuto apprettato 200 g/mq
- Fiber weight 200 g/sq
- Certificazione ignifuga B-S1, d0
- Fireproof certification B-S1, d0

DETTAGLI DI APPLICAZIONE
APPLICATION DETAILS

- Adatto per applicazioni interne su intonaco civile, calcestruzzo e cartongesso
- It can be installed indoor on plaster, concrete and drywall
- Adatto per applicazioni interne anche in ambienti a contatto con acqua o umidi
- Suitable for indoor application also in moisture spaces

SUPPORTO
SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture
- Il supporto deve essere primerizzato prima di procedere con l'applicazione
- The support must be treated with primer before application

NOTE GENERALI

Le informazioni pubblicate sono basate su conoscenze ed esperienze pratiche. Gli acquirenti devono indipendentemente determinare, prima dell'uso, l'idoneità del materiale per l'utilizzo che ne vogliono fare. L'acquirente deve assumersi tutti i rischi per qualsiasi uso, funzionamento e applicazione del materiale. I colori delle grafiche nel catalogo hanno uno scopo esemplificativo e non corrispondono in maniera esatta al colore stampato su carta a causa della differente natura del supporto. Le dimensioni della stampa dovranno essere superiori alla dimensione della parete su cui sarà applicata la carta per consentirne una corretta posa.

GENERAL NOTES

Information above are based on real experiences and knowledge. Customers must know by themselves the eligibility of the material before using it, according to the use they intend to do. The customer has to take all risks for the use and the functionality of the material. Colours shown in this catalogue have an indicative purpose and they may not be the exact same of colours on paper, due to the different support's nature. Printed wallpaper should be larger than the wall itself, in order to guarantee a correct installation.

